

The Museum Ludwig will present since 30 years its first ever overview of its wide-ranging collection of film and video works. Many installations will be presented that extend into the third dimension with substantial works, for example from Aernout Mik, Mike Kelley and Nam June Paik. Around 270 pieces will be on view at video consoles. The large-scale overview exhibition doesn't only tell the story of moving pictures in art, but also its multiple inspiration of the film. The great concentration of cultural activities in the Rhineland and Cologne during the 1960s in the fields of film and video created a unique situation that is reflected by the richness of the collection at the Museum Ludwig. The founding of XSCREEN in Cologne in 1968 as a platform for showing avant-garde films in Germany can be seen as a milestone. What XSCREEN was for film, Nam June Paik's 1963 exhibition "Exposition of Music, Electronic Television" was for video when it opened in Galerie Parnass in Wuppertal. It set the agenda for exploring the electronic image in art.

The exhibition inquires into the influence of cinema and its narrative strategies – which can be found in highly differing works ranging from Francesco Vezzoli's mock film trailer, collages by Jonathan Horowitz using found material, or a re-release of a work by Clemens von Wedemeyer in a new context. In addition the documentary will be explored as a particular artistic approach, with examples being taken from the work of among others Renée Green and Jonas Mekas. To round off, the relationship between film and video and the exhibition space will be examined: from the cinematic installation, which merges cinema auditorium with exhibition space, to "video sculpture" in which the monitors are installed as sculptural elements. And finally installations can be found that create a direct relationship between the space in the moving image and the space of the exhibition gallery, as is shown by Aernout Mik and Guy Ben-Ner.

#### Symposium

**3 September 2010, 9.30 – 20 h, cinema at the Museum Ludwig**

**From Close and Afar:**

**The Interweaving of Art and Cinema around 1970**

A cooperation between Museum Ludwig and the Kunsthistorische Institut, University of Cologne

This symposium brings together art and film historians, film makers and artists to discuss how far the activities pursued by film makers and artists around 1970 developed parallel or independent of one another, and where their various debates and means of communication intersected. Already invited are Malcolm Le Grice, Birgit Hein, Wulf Herzogenrath, Liz Kotz, Marcel Odenbach, Jonathan Walley and Duncan White, among others.

For further information: [www.museum-ludwig.de](http://www.museum-ludwig.de)

#### Museum Ludwig

Am Dom/Hbf,  
Heinrich-Böll-Platz,  
50667 Köln  
Fon: +49-221-221 26165  
Fax: +49-221-221 24114  
info@museum-ludwig.de  
www.museum-ludwig.de

#### Öffnungszeiten / Opening Hours

Di – So (inkl. Feiertage):

10 – 18 h

jeden 1. Donnerstag im Monat:

10 – 22 h

Montags geschlossen.

Tue – Sun (incl. holidays):

10am – 6pm

1st Thursday of the month:

10am – 10pm

closed on Mondays

#### Ticket / Admission

gültig für die Sammlung und alle Sonderausstellungen / valid for the collection and all exhibitions

Erwachsene / adults: 9 €

ermäßigt / reduced: 6 €

Familien / Families: 18 €

Gruppen (ab 20 Personen): 6,50 €

Groups (of 20 and over): 6,50 €

Schulklassen sowie die begleitenden LehrerInnen Eintritt frei

in die Sammlung, Sonderausstellungsbereich pro Schüler /

Lehrer 3 €

School groups incl. teacher free

entrance to the collection and to

the exhibitions, per person: 3 €

Am ersten Donnerstag im Monat

gilt ab 17 h ein um 50% reduzierter

Eintrittspreis für die Sammlung und alle Sonderausstellungen

von 4,50 € (ermäßigt 3,00 €).

Alle KölnerInnen haben jeweils am ersten Donnerstag im Monat von 10 bis 22 h freien Eintritt in die Sammlung. / On the 1st Thursday of the month from 5 pm: 50% reduction on the ticket for the collection and exhibitions: 4,50 € (reduced 3 €).

**Neue Eintrittspreis ab 1. Juli 2010. / New prices from 1st July 2010.**  
**[www.museum-ludwig.de](http://www.museum-ludwig.de)**

#### Verkehrsanbindung / Public Transport

Station „Dom / Hauptbahnhof“  
U-Bahn / Subway, Deutsche Bahn / Train, Bus

#### Parkmöglichkeiten / Parking Facilities

Parkhaus am Dom, Tiefgarage Rheingarten, Parkhaus Groß St. Martin Parkhaus am Dom (at the cathedral), Rheingarten carpark, Groß St. Martin multi-storey-carpark.

#### Ludwig im Museum Restaurant / Café

#### Katalog / Catalogue

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Katalog mit 600 Abbildungen in Farbe im Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. / A comprehensive catalogue will be published with 600 colored reproductions by Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

#### Cover

Paul Sharits, T,O,U,C,H,I,N,G (Detail), 1968, 16-mm-Film, © The Estate of Jeffrey Paul Sharits

Edgar Arceneaux, John Baldessari, Guy Ben-Ner, Guillaume Bijl, Klaus von Bruch, Chris Burden, Janet Cardiff, Bruce Conner, Michele Di Menna, Simon Dybbroe Møller, Terry Fox, Valie Export, Jeanne Faust, Jack Goldstein, Renée Green, Birgit and Wilhelm Hein, Georg Herold, Ute Hörner & Mathias Antlfinger, Jonathan Horowitz, Boaz Kaizman, Mike Kelley, Ferdinand Kriwet, Mark Leckey, Babette Mangolte, Jonas Mekas, Aernout Mik, Bruce Nauman, Marcel Odenbach, Nam June Paik, Peter Roehr, Martha Rosler, Gerry Schum, Richard Serra, Paul Sharits, Roman Signer, Bill Viola, Hannah Wilke, Mark Wallinger, Clemens von Wedemeyer, Stephen Willats, Anna Witt, u.v.a

MUSEUM  
LUDWIG

# Bilder in Bewegung Künstler & Video / Film

29. Mai – 31. Oktober 2010

Grafische Gestaltung: Carmen Strzelecki, Köln

Ermöglicht durch



Unterstützt durch



Ein Museum der





**Reiner Ruthenbeck**  
Objekt zur teilweisen Verdeckung einer Videoszene, 1972–1974, Video, Metallplatte, Stativ / metal plate, tripod,  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2010



**Rebecca Horn**  
Performances I, 1970–1972, 16-mm-Film  
übertragen auf Video / 16 mm film on video  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2010



**Nam June Paik**  
Global Groove, 1973, Video,  
© Nam June Paik, John Godfrey,  
Courtesy EAI, NY



**Lucas Samaras**  
Self, 1969, 16-mm-Film,  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2010



**Klaus vom Bruch**  
Das Duracellband, 1980, Video,  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2010



**John Baldessari**  
Baldessari Sings LeWitt, 1971, Video,  
© John Baldessari, Courtesy EAI, NY

## Veranstaltungen

**1. Juni 2010, 19 Uhr**

**Birgit Hein: XSCREEN – Undergroundfilm zwischen Kunst und Kino**

**8. Juni 2010, 19 Uhr**

**Guy Ben-Ner: Honey, I'm homeless**

Vorträge in der Reihe KunstBewusst der Freunde des Wallraf-Richartz-Museum / Museum Ludwig, gemeinsam veranstaltet mit der Fritz Thyssen Stiftung

Ort: [Kino im Museum Ludwig](#)

**2. September 2010, ab 19 Uhr**

**Langer Donnerstag: Junge Nacht, kunst:dialoge in Bewegung „I like to move it, move it ...“**

kunst:dialoge in der ständigen Sammlung und in der Ausstellung, im Anschluss Party und Musik

Weitere Veranstaltungen: [www.museum-ludwig.de](http://www.museum-ludwig.de)

## Symposium

**3. September 2010, 9.30 – 20 Uhr**

**Aus Ferne und Nähe: Verschränkungen von Kunst und Kino um 1970**

Eine Kooperation des Museum Ludwig mit dem Kunsthistorischen Institut, Universität Köln

Das Symposium führt Kunst- und Filmhistoriker, Filmemacher und Künstler zusammen, um gemeinsam zu diskutieren, in wieweit sich die Aktionsfelder von Filmemachern und Künstlern um 1970 parallel oder jeweils eigenständig entwickelten, und wo sie sich in ihren Debatten und deren Kommunikationsmedien überschneiden. Eingeladen sind u.a. Malcolm Le Grice, Birgit Hein, Wulf Herzogenrath, Liz Kotz, Marcel Odenbach, Jonathan Walley und Duncan White.

Ort: [Filmforum / Kino im Museum Ludwig](#)

Weitere Informationen: [www.museum-ludwig.de](http://www.museum-ludwig.de)



# Bilder in Bewegung Künstler & Video / Film 29. Mai – 31. Oktober 2010

Erstmals seit 30 Jahren macht das Museum Ludwig seine umfangreiche Film- und Videosammlung den Besuchern zugänglich. Raumgreifende Installationen mit substantiellen Arbeiten, beispielsweise von Aernout Mik, Mike Kelley und Nam June Paik werden präsentiert, rund 270 Arbeiten werden über Videosichtplätze abrufbar sein. Die großangelegte Überblicksausstellung erzählt nicht nur die Geschichte des bewegten Bildes in der Kunst, sondern auch von seinen vielfachen Inspirationen durch den Film. Die gemeinsame Präsentation der Medien Kunst und Film hat im Rheinland Tradition: Mit der Gründung von XSCREEN in Köln entstand eine Abspiegelstätte für den Avantgardefilm; der Kölner Kunstverein und die Kunsthalle integrierten ab 1971 Filme in Ausstellungen der bildenden Kunst. Wegweisend für das Medium Video war wiederum Nam June Paiks Ausstellung „Exposition of Music, Electronic Television“ 1963 in Wuppertal. Viele der Werke, die damals präsentiert wurden, sind anschließend in die Sammlung des Museum Ludwig gelangt.

Die Ausstellung fragt außerdem nach dem Einfluss des Kinos und seiner erzählerischen Strategien, dem Dokumentarischen als künstlerische Haltung und dem Verhältnis von Video und Film zum Ausstellungsraum. Der Einfluss des Kinos findet sich in ganz unterschiedlichen Werken, beispielsweise bei Francesco Vezzoli in Form eines vorgetäuschten Filmtrailers, als Collage mit gefundenem Material bei Jonathan Horowitz oder einer in einen anderen Zusammenhang gebrachten Wiederaufführung eines Sketches von Laurel und Hardy bei Clemens von Wedemeyer. Beispiele für das Dokumentarische als künstlerische Haltung sind u. a. Werke von Renée Green und Jonas Mekas. Das Verhältnis von Video und Film zum Ausstellungsraum reicht von der „kinematografischen Installation“, die den Kinoraum mit dem Ausstellungsraum verschmilzt bis zur „Videoskulptur“, die Monitore als skulpturale Elemente installiert. Schließlich sind Installationen zu finden, die einen direkten Bezug vom Raum im bewegten Bild zum Ausstellungsraum herstellen, wie bei Aernout Mik und Guy Ben-Ner.